

El órgano excedido Carlos Bonil

La imposibilidad de la nitidez es plena
Generando el deseo de ver más, de ver mejor, de ver más allá
Como un dedo que penetra un globo, estos artefactos fueron creados para el exceso
Para la saturación de lo percibible y colmar los bordes imaginarios del espacio
Con astigmatismo de fábrica, lentes, lupas, filtros y espejos
Sofisticadas soluciones a necesidades sin sentido
Cacharros aparatosos, latosos, ruidosos, estorbosos
Se despliegan contra las paredes, siendo medio sólidos y medio lúcidos
Sistemas de proyección descubiertos hace siglos aún nos generan admiración y misterio

Surgen pedazos esquivos e irregulares de anatomía humana
Sin embargo, queda la sensación de un organismo hilado
De una extraña unidad que surca el conjunto, consolidando lo abyecto
Mientras la arquitectura vernácula atiza la memoria:
esa puerta de madera pintada con esmalte gris, el piso de madera combándose con el pie
La retícula de la ventana, el ascensor de la entrada, el patio alargado del primer piso
Una especie de recuerdo borroso de otros muchos edificios hermanos
Y en la mirilla del fondo una suerte de espacio inaccesible, una bodega, un collage,
un gabinete, otra referencia familiar aunque borrosa

Fuera de foco, una mano gigante se diluye en el punto de fuga
Y un extraño sistema de orbitales recuerda la embriaguez y el ensueño.
Otras imágenes de una puerta y un elevador sugieren la posibilidad fantástica de cruzar al otro lado
Invitan a quien mira a atravesar la superficie, a compartir la dimensión fantasmagórica
Y si esto sucediera, la muestra tendría otro órgano en el sistema

La reparación más ingeniosa es la que aún no se necesita
Librada en la fractura de una superficie ausente
Como los aparatos para generar imágenes retrógradas
De necesidades inútiles y de calculados defectos de fabricación
Por el rabillo del ojo nuestra percepción se agudiza, se desacostumbra
Se rebela contra el exceso de nitidez, contra la obsesión por el contraste
Que nos hace creer que nuestra visión es la que es falsa, débil, insuficiente
Que se miente pensando en la óptica como un asunto de un adentro separado de un afuera

William Contreras Alfonso



nones



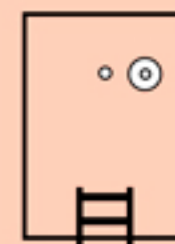
mirada ciega



como es arriba es abajo



punctum



¿ontá donnés?



bola de sangre



albore



purgatorio